

Estratto Manifesto

Il valore del mestiere: nel solco.

La ricerca della bellezza è strumento educativo e diventa felicità del fare, nel solco di una tradizione che è somma di saperi, di gesti, di esperienze, sedimentati nel tempo e divenuti patrimonio comune. Una tradizione che deve nutrirsi ogni giorno di nuova linfa, aprendosi alla contemporaneità e all'innovazione.

I maestri artigiani sono portatori di bellezza e di valori. Il loro lavoro ci indica una via diversa, la strada per un'umanità più profonda e consapevole. Il lavoro artigiano è portatore di un'etica e di una visione del mondo.

Per tutelare l'artigianato, sostenere la maestria e crescere **una nuova generazione di artefici del bello** è fondamentale avvicinare i giovani ai maestri d'arte.

Se la tradizione artigiana rappresenta **un giacimento straordinario di saperi**, è pur vero che questa tradizione deve aprirsi alla contemporaneità e trovare nel progetto il suo controcanto fertile e generativo.

Cultura del progetto e tradizione del saper fare manuale devono incontrarsi e dar vita a sodalizi fertili: forti del passato, ma con lo sguardo rivolto verso il futuro. Insieme al ricambio generazionale, **l'alleanza fra mano e mente** è il miglior antidoto al declino, che appare quasi inevitabile, dei mestieri d'arte nel mondo contemporaneo.

Occorre **ritrovare identità e vocazione alla creatività e all'artigianato** per una nuova prospettiva strategica da offrire alle nuove generazioni attraverso **l'azione della Scuola**, che metta in gioco la tradizione con le sfide dell'innovazione. Serve per questo creare una nuova figura professionale, **l'artigiano designer**, che sappia unire il saper fare manuale con la capacità progettuale e creativa, allo scopo di realizzare soluzioni che consentano di **abitare la bellezza**

Per questo è fondamentale investire sui giovani, chiamati a raccogliere il prezioso testimone, fin dai primi anni del percorso scolastico, coinvolgendo le famiglie e il personale docente, e sostenendoli nel momento delle scelte fondamentali. Solo cambiando l'immagine del mestiere artigiano, **nobilitando le pratiche del fare attraverso un approccio creativo, progettuale e innovativo**, sarà possibile determinare un avvicinamento dei giovani ai mestieri dell'artigianato.

Bisogna insegnare loro che scegliere il mestiere artigiano può rappresentare non un ripiego ma **una scelta consapevole e fruttuosa**, in grado di connetterli profondamente alla loro personalità più vera e ai loro talenti. Bisogna mostrare loro la **"felicità del fare"**.

Primi firmatari del Manifesto:

"Aprendo gli occhi per la prima volta l'uomo è colpito dalla bellezza della natura in tutte le sue forme e colori. Lo stupore che ne deriva genera un'azione fertile che facilita il "fare". Questa contemplazione che costantemente ricerchiamo ci permette di raggiungere la completezza del nostro essere umani" (Erasmus Figini)

"Ai maestri dell'artigianato diciamo grazie, perché la loro stessa vita è emblema, riconoscimento e specchio di quanto valore sappia generare, ancora e sempre, l'uomo artefice: artefice del suo destino, ma anche di una bellezza che ancora riesce a sorprendere, a commuovere, a renderci migliori" (Franco Cologni)

"Siamo più che mai convinti che i *métiers d'art* - quella speciale miscela di tradizione, creazione, concezione e fabbricazione - siano al centro di ciò che rende così unico l'eccezionale *know-how* della Francia. Grazie alla loro contemporaneità e alla loro capacità di incarnare un modello di produzione sostenibile, sono anche una parte fondamentale della cultura europea, e in particolare di ciò che lega italiani e francesi e dei nostri simili approcci alla bellezza. " (***Institut pour les Savoir-Faire Français***)

"Il tempo lungo dell'artigianato artistico e la conoscenza dei materiali offrono l'opportunità d'integrare l'idea di innovazione al servizio della sostenibilità. Il design e l'artigianato artistico sono al centro di un ecosistema in cui pensiero e azione, progettazione e produzione si combinano per mezzo del tempo e a lungo termine. "
(Mobilier national)